

کتابخانه

المطبعة العربية - بكة

هو الشاف

علم الانسان ما لم يعلم

هو الشاف

حبوب كربي القارورة تحتوي على اربعين حبة لمرض الكبد القارورة
بريال واحد

اسبيرين اقراص كبار الانبوبة تحتوي على عشرين حبة بريال الاربع
المسجل باسم كاسبير .

ملح اثمار دكس قارورة كبيرة تحتوي على نصف رطل انكليزي بسعر ثلاثة ريال
ملح كروشن قارورة كبيرة بسعر ريالين

اقراص چاردكس العلبة تحتوي على ٤٨ حبة بسعر ريال ونصف (لحم نباتي)
اقراص مهضم العلبة تحتوي على ١٠٠ حبة بسعر ريالين

حلاوة شكلا شربة ماركة لاكسوار العلبة تحتوي على اثنا عشر حبة بريال
شمام نشادر الحبة بريال وربع ماركة كارسو دين انكليزي

مرهم لاجع الرأس والاعصاب بام ماركة كارسوت بسعر ريال الاربع
كرباش مركب يسكن طبق النفس القارورة بريال ونصف

أملاح لغسيل الشعر لاجل قتل القمل ويدفع الالم وفيه بالعربية
ماركة رادكس بسعر ريالين ونصف

بيبس المشهورة بسعر رخيص جداً
مرهم زنبوك المشهور بسعر رخيص جداً

أقراس باكس ينفع لاجل النساء العلبة تحتوي على ١٥ حبة بسعر ريال ونصف
كالمين في علب تنك الحبة بربع ريال

يوجد لدى عموم الدكاكين وبالخصوص في صيدلية فحمي ولاي محل
عبد الرحمن المدني بالمسمى وبكر بالخجور في شارع اليوسفي

رجب ١٣٩٦ هـ
يونيو ١٩٤٧ م

النهر

السنة السابعة
الجزء السابع

المجلد السابع

في ضيافة الشعر المتثور

الصف الثاني

هناك ... هناك « مزرعة » فيحاء اقبل اليها جمهور من الفلاحين وكل منهم يستهدف السبق الى العمل لاحياء هاتيك « المزرعة » الموصوفة بالجودة وطيب المناخ ..

واستطاع بعضهم ان يشقوا طريقهم اليها قبل الآخرين ، فكونوا - الصف الاول - وتناولوا الرفوش ، واقبلوا على استصلاح الحقل الدعبي المهجور بكل قوام . انهم يحاولون حرثه وغرس البذور الطيبة فيه وسقيها الجودهم بزكي لثمار وانتهوا من شوطهم ذلك الى ان حرثوا بمض البقاع المسبضة والقوا فيها الكثير من البذور المنتقاة ، وانغلوا فلاحا بمض البقاع الخصبة ، ورموا فيها قليلا من البذور ، وارسلوا المياه دافقة الى اماكن مجدبة ما كان لها ان تنبت شيئا معها بولغ في سقيها ، وصوحت اراض طيبة من الاهمال ومن الظلم ...

وهكذا بدت الحديقة « مرقية » غير منسقة ، وبدت ثمارها ضئيلة غير موفقة ... فلما غارت قوى الرعيل الاول ، صرخ هاتف لبق حصيف ، في شألي " الوادي بصوت مدو ، يقول لاصحاب الحديقة :

ايها المستثمرون المخلصون : لقد جربت الصف الاول .. انما آتاكم أني تفسحوا المجال للصف الثاني لئلا يقوم لكم بما تنشدون !!

عبد القادر بن النسي

حول تفسير القرآن الكريم

المدرسة المكية

بقلم الأستاذ محمد عبد الله أبو شبة عضو البعثة الأزهرية وأستاذ
التفسير بالمعهد العلمي السعودي

لا يكاد التاريخ يعرف أمة من الأمم غنيت بكتاب ربها كما عرف ذلك للامة
الاسلامية فمن يوم ان نزل القرآن غصبا طريا على قلب النبي ﷺ والامة في
عناية به ، فن حفظ في الصدور الى كتابة في السطور الى فهم لمعناه واستكناه
له وكشف عن أسرارهِ وغوص على درره وعجائبهِ التي لا تنقضي .

ولم يكن هم سلف الامة من القرآن الكريم حفظ لفظه فحسب بل كانت
غايتهن المظى تدبره والعمل بكل ما جاء به فقد كانوا ينظرون الى القرآن على
انه كتاب هداية وارشاد يطهر القلوب ويزكي النفوس ويشقف العقول ويهدي
لتي هي اقوم فلا هداية تداني هدايته ولا صلاح للبشرية بدونه الأخذ
باحكامه وآدابه . قال ابو عبد الرحمن السلمي حدثنا الذين كانوا يقرئونا القرآن
كعثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود وغيرهما أنهم كانوا إذا تعلموا من النبي ﷺ
عشر آيات لم يجاوزوها حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل ، قالوا : فتعلمنا
القرآن والعلم والعمل جميعا .

وبهذا امكن اسلف هذه الامة ان يكونوا مدنية فاضلة لا يزال ذكرها
شذى يتذوق ، وان يسودوا العالم في ادل من قرن ، وبديهي أن العمل بالقرآن
والاهتداء بهديه في العقائد الصحيحة والاحكام السامية والآداب العالية لن
يكون إلا بعد فهمه والوقوف على ما حوى من نصيح ورشد وهذا لا يكون
إلا بعد الكشف والبيان لما تدل عليه الفاظه وهذا الكشف والبيان هو ما
يسمى بعلم « تفسير القرآن » .

وإذا كان الصحابة على ما كانوا عليه من سليقة عربية سليمة وما رزقوا من مواهب عقلية وانوار قلبية وما منحوا من النبي ﷺ ورأوا قد احتاجوا اليه في تفسير كثير من آيات القرآن ومعرفة المراد منها فما أحوج المسلمين من بعدم الى معرفة التفسير ولا سيما في المصنوع التي فسدت فيها ملكة البيان العربي وتلاشت فيها خصائص العروبة وقد قبيض الله سبحانه لكتابه من الصحابة والتابعين علماء اجلاء وأئمة فضلاء تركوا لنا في تفسيره ثروة قيمة ثم رووه عن صاحب الرسالة وما استنبطوه بعقولهم الصائبة وأذواقهم المرفهة ثم حمل هذا العلم من كل خاف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين فكان من ذلك تراث لا يحصى من نتاج العقلية الاسلامية لا تزال تفاخر به على كر الدهور .

وقد نوه أئمة الدين بفضل هذا العلم وشرفه قال السيوطي ما خلاصته : « وقد اجمع العلماء ان التفسير من قروض الكفايات وأجل العلوم الشرعية » وقال الاصبهاني : اشرف صناعة يتعاطاها الانسان تفسير القرآن وذلك أن شرف الصناعة أما بشرف موضوعها وأما بشرف غرضها وأما بشدة الحاجة وصناعة التفسير قد حازت الشرف من جميع الجهات أما من جهة الموضوع فلأن موضوعه كلام الله الذي هو ينبوع كل حكمة ومعدن كل فضيلة فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم لا يخاق على كثرة الرد ولا تقنى عجائبه وأما من جهة الغرض فلأن الغرض منه هو الاعتصام بالمروءة الوثقى والوصول الى السعادة الحقيقية التي لا تقنى ، وأما من جهة شدة الحاجة اليه فلأن كل كمال ديني ودنيوي عاجل أو آجل مفتقر الى العلوم الشرعية ، وهي متوقفة على العلم بكتاب الله » (١)

(١) الاتقان في علوم القرآن للسيوطي جزء أول ص ١١٩ والفصل الذي كتبه قيم للغاية

مدارس التفسير:

كان من اثر العناية بالقرآن الكريم والاشتغال به ان تكونت في الامصار المختلفة مدارس للتفسير فهنا مدرسة مكة وهناك مدرسة المدينة ومدرسة العراق ومدرسة مصر ومدرسة الشام ، ولكل مدرسة من هذه المدارس علماءها ولها خصائصها ومميزاتها وأساتذ هذه المدارس من الصحابة الذين مهروا في التفسير وبلغوا فيه شأوا بعيدا وتلاميذها من أجلة التابعين وأئمتهم وهذه المدارس هي اللبنة الأولى في بناء علم التفسير الذي صار نيبا بعد قسرا شامخا الذي ثابت الاركان وبحسبي الآن ان اذكر شيئا عن المدرسة المكية واعلامها بما تنسج له صفحات « المنهل الغراء » .

المدرسة المكية:

أما استاذ هذه المدرسة فعبد الله بن العباس رضي الله عنهما ابن عم النبي ﷺ وعمدة المفسرين غير مدافع ، وقد دعى له النبي بقوله : « اللهم فقهِه في الدين وعلمه التأويل » وكثرت ملازمته الرسول ﷺ في حياته كما لازم كبار الصحابة بعد وفاته فتعرف منهم تاريخ التشريع واسباب النزول والاسخ والمنسوخ الى غير ذلك . فلا عجب ان كان بحرا في التفسير لا ينزف وقد شهد له النبي الكريم بالبريز فقال - فيما رواه ابو نعيم - « نعم ترجمان القرآن انت » وقد اعاهه على بلوغ هذه المنزلة في التفسير - عدا ما تقدم - قريحة وقادة وذكاء نادر وقلب عامر بالاعان ومعرفة بالالغة العربية واسرارها وخصائصها وحافظ لا قطة فقد كان يحفظ الكثير من أيام العرب واشعارهم وكثيرا ما كان يستشهد بالشعر على بيان معاني القرآن وكان يقول : « الشعر ديوان العرب فاذا خفي علينا الحرف من القرآن الذي انزله الله بأخيه العرب رجعنا الى ديوانها فلتسنا معرفة ذلك منه » . وفي مسائل نافع بن الازرق واجاباته عنها أكر شاهده على ذلك (١)

« ١ » ان كنت هذا القدر في هذا المقام وبحسبنا في تجابة مناخي هذه الشخصية الفذة ما كتبه الاستاذ السيد احمد العربي

هذه الخصائص كان لها أكبر الأثر في تكوين ابن عباس رضي الله عنه
العالم المفسر وبالتالي أثرت في تكوين رجال المدرسة المكية الذين اتبعوا به
وتضلّعوا من منهله الذب ومعيّنه الصافي وارتشفوا من رضائه الحلو الشهي
فكانوا في ريعيل الأول حينما يذكّر علماء التفسير وفي القعة إذا وزّوا بالقسطاس
المستقيم قال الامام تقي الدين أحمد بن تيمية « وأما التفسير فإن أعلم الناس به
أهل مكة لأنهم أصحاب ابن عباس كعجّاهد وعطاء بن أبي رباح وعكرمة مولى
ابن عباس وغيرهم من أصحاب ابن أبي رباح وعكرمة وغيرهم من أصحاب ابن عباس
مكاووس وأبي الشعثاء وسعيد بن جبير وأمثالهم » (١) وسأذكر تراجم
قصيرة عن اعلام هذه المدرسة حتى يتبين لنا جلالهم ومعرفةهم بالتفسير
مجاهد بن جبر . كان آية من آيات الله في التفسير وقد روى عنه أنه قال
« عرضت القرآن على ابن عباس ثلاث عرضات أوقفه عند كل آية منه وأسأله
عنها فم انزلت وكيف كانت ؟ » وهو من اوثق الرواة عن ابن عباس وقد
عرف له الأئمة هذه المنزلة قال الثوري « اذا جاءك التفسير عن مجاهد فطسبك »
ولذا يعتمد على تفسيره الامامان الشافعي والبخاري وكذلك الامم أحمد وغيره
من صنف في التفسير يعتمد على مجاهد أكثر من غيره وقصارى القول أنه
فارس هذه الحلبة « عطاء بن أبي رباح وسعيد بن جبير » كان كل منهما ثقة
صادقا وليسا مكثرين من الرواية عن ابن عباس مما يدل على شدة تحريهما ولذا
قال سفيان الثوري « خذوا التفسير عن أربعة » عن سعيد بن جبير ومجاهد
وعكرمة والضحاك « وقال قتادة - وهو من اعلام المدرسة العراقية - « أعلم
التابعين أربعة كان عطاء بن أبي رباح أعلمهم بالمسالك كان سعيد بن جبير
أعلمهم بالتفسير وكان عكرمة أعلمهم بالسير وكان الحسن أي البصري أعلمهم
بالحلال والحرام » وقد أثنى على عطاء شيخه ابن عباس فقال وقد سئل عن
شيء يا أهل مكة تجتمعون على وعندكم عطاء » كما أثنى عليه الامام أبو حنيفة
فقال ما لقيت أحدا أفضل من عطاء ، وأن الدارس لنكتب التفسير بمجد
مصدق أقوال هؤلاء الأئمة ظاهرا واضحا .

« عكرمة مولى ابن عباس » كان أعلم التابعين بالسيرة كما صحت أمّا وكان الإمام البخاري يعتمد عليه ويوثقه ويروي له وكان بعض العلماء لا يروى عنه لا كشاره من الرواية عن ابن عباس ولكن هذا ليس بعظم لأنّه مولا وقد غلطه كثيرا وسمع منه ما لم يسمع من غيره فمن الطبيعي أن يروي عنه أكثر من غيره ولا يعد هذا اجترأ على العلم ولا اقتياتا على الرواية وليست كثرة الرواية عند توفر أسبابها من المطاعن أمّا المطاعن خلاف ذلك وقد حدث عن نفسه أن ابن عباس رضي الله عنهما كان يجعل في رجليه الكبل (١) ويعلمه القرآن والسنة مما يدل على حرص سيده على تثقيفه وتهذيبه وقال « كل شيء أحدثكم عنه في القرآن فهو عن ابن عباس » وحسبه شاهدا على منزلته في التفسير قول الشعبي فيه « ما بقى أحد أعلم بكتاب الله من عكرمة وبحسبنا هؤلاء الاعلام في التنويه بشأن هذه المدرسة.

كلمة حق ولا يفوتني: إن أنيه على أن ما ورد عن هؤلاء الأئمة في التفسير ينبغي التاكّد من صحته قبل الأخذ به لأن بعض الوضّاعين قد دس بعض الروايات واختلقها عليهم وبخاصة على شيخهم ابن عباس فاختلط الصحيح السقيم كما ينبغي التمييز بين ما حملوه من أصل إسلامي وبين ما حملوه مما أصله اسرائيليات رويت عن أهل الكتاب الذين أسلموا ككعب الأحبار ووهب بن منبه وغيرها وقد أخذوه عنهم بحسن نية وكانت هذه الاسرائيليات سبب بلاء على الإسلام والمسلمين ولكي تكون على بينة من الأمر أقرأ بعض ما ورد في قصص الانبياء عليهم الصلاة والسلام مما يتنافى مع العصمة ويجل عنهم مقامهم وعسى أن تكون لي عودة لمعالجة هذا الموضوع الخطير.

وفي الحق أن جهابذة الحديث قد تقدوا هذه المرويات وبينوا صحيتها من زائنها والأحاطة بما قالوه يحتاج إلى درس وتحصيل وصبر وأناة كما بينوا أصح الطرق وأوهي الطرق فقالوا - مثلاً - إن أصح الطرق عن ابن عباس طريق علي بن أبي طلحة الهاشمي عنه قال الإمام أحمد رحمه الله « أن بمصر

(١) الكيل بفتح الكاف وكسر هاء رسكون الباء القيد [قاموس]

تعريف بالكتب المؤلفة

عن الحرمين والطائف وجدة

للامتاذ الشيخ عبد الوهاب الدهلوي

- ١ -

هذا أحصاء وتعريفاً لأطلاع عليه من أسماء الكتب المصنفة عن مكة المشرفة والمدينة المنورة والطائف وجدة ، قد يما وحديثاً ، مبيناً في تعريف أغلبها أما كن وجودها إن كانت مخطوطة ، ومواضع طبعها في أنحاء العالم إن كانت مطبوعة ، وقد رأيت أن جمع ذلك في بحث واحد فيه الفائدة المرجاة فسيكون مرجعاً للباحثين والمطالعين . ومن الله نستمد الهداية والتوفيق لأقوم طريق .

صحيفة يروها علي بن أبي طلحة عن ابن عباس لو رجل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً عليه « وهذه الصحيفة مما أخذها ابن أبي طلحة عن مجاهد وسعيد بن جبيرة عن ابن عباس كما قالوا أو هي الطرق طريق الكافي عن ابن عباس فإذا انضم إليها رواية محمد بن مروان السدي فهي سلسلة الكذب وهكذا فعلوا مع معظم من اشتغل بالرواية ^(١)

وبعد فلولا تعود المدارس الإسلامية في الأمصار المختلفة جذوة كما كانت يؤمها أئمة العلم ويقصدها طلاب المعرفة والحقيقة من كل فجح ويق وتجاوب أصداؤها فيكرون من وراء ذلك الغنى للعلم والدين ، وهلا يعود للمدرسة المكية مجدها كما بدافتسترد زعامتها السالفة ذلك ما أرجو وما ذلك على الله بعزيز

محمد محمد أبو شربة

عضو البعثة الأزهرية وأستاذ التفسير بالمعهد السعودي

وهذه أسماء الكتب مرتبة على حروف الهجاء ، لمكة أولا وللمدينة
ثانياً ، وللطائف ثالثاً ولجدة رابعاً :

المؤلفات من مكة

باب المؤلف

(الأربعون المختارة في فضل الحج والزيارة) . لأبي بكر جمال الدين محمد
بن يوسف الأزدي الاندلسي المعروف بابن مدني الحافظ المشهور نزيل مكة
وخطيبها الشهيد بمكة .

(انارة الترغيب والتخويق الى المساجد الثلاثة والبيت العتيق) : تأليف محمد
بن اسحاق الخوارزمي المتوفى بمكة سنة ٨٢٧ هـ وهو صهر أمام المقام الحنفى
محمد الخوارزمي المعروف بالمعيد ... جمع فيه أحاديث الفضائل وأخبار الكعبة
المعظمة والادعية والمناسك ولكن لم يلتزم الصحة ولا التخرج - موجود
بمكة في المكتبة الفيضية وهو مخطوط وعدد صفحاته ٣٩٨ صفحة .

(الاعلام بفضائل بيت الله الحرام) : للملا على قارى الهندى ثم المكي
المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ ذكره في كشف الظنون .

(الاعلام الملتزم بفضيلة زمزم) : للشيخ احمد الغزى الشافعى الأزهرى ،
مطبوع في المطبعة الماجدية بمكة .

(إزالة الدهش والوله في صحة حديث ماء زمزم لما شرب له) : مطبوع
في مصر .

(الانحاف في فضل الطواف) : للشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن عبد
الرحمن البكرى الشافعى مطبوع .

(الانحاف في وضع اليد الطواف) . للملا على قارى المكي المتوفى سنة
١٠١٤ هـ مطبوع .

(استقصاء البيان في مسألة الشاذروان) : لمحمد الدين احمد بن عبد الله
الطبرى المكي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . قال الناسى : هو نحو نصف كراش .

(الأمانة بما ورد في الجعرة) : لتتق بن فهد ، قرأها السخاوي الحافظ في الجعرة على مصنفها وذكر ذلك في « الضوء اللامع » ترجمة التي بن فهد (كذا في سرد القول .

(اقتطاف النور بما ورد في نور) : لتتق بن فهد أيضاً قرأها السخاوي الحافظ في غار نور على مصنفه . وذكر ذلك في « الضوء اللامع » ترجمة التي بن فهد . (أساطين الشعائر الإسلامية وفضائل السلاطين والمشايع الحرمية) : لحي الدين عبد القادر بن محمد الحسيني الطبري المكي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ :

(أخبار مكة) للإمام أبي الوليد محمد بن عبد الكريم الأزرق المتوفى سنة ٢٥٠ هـ كما في هامش « خلاصة أسماء الرجال » نقلاً عن الخطيب . وأما جده فتوفى سنة ٢٢٣ هـ وروى عنه البخاري في صحيحه ، وقد وقع الاشتباه بينهما لكثير من الفضلاء كالنووي ، وقد اختصر هذا الكتاب بخي بن محمد الكرمانى والأسفرائينى ونظمه عبد الملك بن أحمد تقي الدين الأرميني المصري طبع في أوروبا سنة ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م . ثم طبع في مكة بالمطبعة الماجدية بتعليقات من الأستاذ رشدي الصالح ملخص سنة ١٣٥٢ هـ . (أخبار مكة) : لأبي غالب « ذكره في كشف الظنون » .

(الأخبار المستفادة فيمن ولي مكة المكرمة من آل قتادة) : تأليف صلاح الدين أبي المحاسن محمد بن أبي السعود بن ظهيرة .

(أخبار مكة) : للإمام محمد اسحاق النماكي المتوفى سنة ٢٣٠ هـ تقريباً . قال القاسمي : كتابه في أخبار مكة حسن جداً وهو يغني عن كتاب الأزرق ، وكتاب الأزرق لا يغني عنه لأنه ذكر فيه أشياء كثيرة مفيدة جداً لم يذكرها الأزرق . وقد طبع بعض منتخباته في أوروبا ولا أعرف وجود نسخته كاملة منه عند أحد ، مع شدة اشتياقي إلى رؤيته ، والظاهر أنه يكون بمصر لأن الحافظ ابن حجر العسقلاني كان عنده هذا الكتاب ، وينقل عنه كثيراً في « فتح الباري » ويعتمد عليه .

(انحف الورى بأخبار أم القرى). تأليف نجم الدين عمر بن فهد المكي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . مرتب على السنين من ولادة النبي ﷺ الى زمان المؤلف . موجود بمكة مخطوطاً في المكتبة الفيضية ، وقد ذيل عليه ولده الى سنة ٩٢٢ هـ وسماه « بلوغ القرى لذيّل انحف الورى » وسيأتى ذكره .

الاعلام بأعلام بلد الله الحرام : تأليف قطب الدين محمد بن احمد الهندي النهرواني ثم المكي المتوفى سنة ٩٨٨ هـ مرتباً على عشرة ابواب ، واهداً الى السلطان مراد خان العثماني : طبع باوربا ومصر مرتين (اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام : ذيل الاعلام لولد اخيه عبد الكريم بن محمد عبد الدين الحنفى الهندي اختصر فيه كتاب الاعلام ثم زاد عليه أشياء مهمة حسنة موجود بمكتبة شيخ الاسلام طarf حكة بالمدينة المنورة) وهو مخطوط .

(ارجوزة في نظم تاريخ الازرق) : تأليف عبد الملك بن احمد تقي الدين الارمني المصري - موجودة باروبا ، ذكرها ناشر الازرق في المقدمة المكتوبة باللغة الأوربية .

(الاشارة والاعلام ببناء الكعبة والبيت الحرام) . تأليف تقي الدين احمد بن علي المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .

(أنباء المؤيد الجليل المراد ببناء بيت الوهاب الجواد) : للشيخ محمد بن علان لصديق الشافعي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ .

(أسنى المواهب والفتوح بعلمارة المقام الابراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح) : لابن علان المذكور .

(الارج المسكى في التاريخ المسكى) : للشيخ علي بن عبد القادر الطبري المكي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ مرتب على الابواب . موجود بمكة في المكتبة الفيضية والماجدية .

(انحف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن) . تأليف محمد بن علي بن فضل الطبري المكي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ مرتب على السنين . موجود بمكة في المكتبة الفيضية والماجدية والميمنية عدد صفحاته (٥٥٤) صفحة .

(اعلام الانام بتاريخ بيت الله الحرام) : لشيخ السدنة الشيخ محمد صالح
الشيبي الحنبلية موجود بالمكتبة الفيضية بمكة .
(الانام على اعلام الانام) ذيل اعلام الانام للشيخ حسن الشيبي الشهيد
بالبطائف سنة ١٣٤٣ هـ موجود بالمكتبة الفيضية .

(نارة الحجون لزيارة الحجون) لمجد الدين الفيروز آبادي مؤلف
القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ مطبوع بمكة بالمطبعة المأجدية .
(انباء اليرية بتراجم الطبرية) تأليف الطبري موجود بمكة ، ينقل عنه
مؤلف نشر النور والزهر .

(اشراف مكة وأمرائها) من ١١٦٥ هـ الى سنة ١٢٢٠ هـ مرتب على
السنين (موجود بالمكتبة المجدية صفحاته ٥٠) .

التزام مايلزم فيما ورد في ماء زمزم) لابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .
(ابتهاج الانسان والزمن في الاحسان الواصل الا الحرمين من اليمن لمولانا
السايبا حسن) في تاريخ مكة والمدينة وحسن باشا - موجود بالمكتبة الخديوية ،
تأليف محمد بن قطب الدين النهرواني الهندي ثم المكي المتوفى سنة ٩٨٨ هـ .
(اخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام) للشيخ احمد الاسدي المتوفى
سنة ١٠٦٦ هـ بمكة موجود بالمكتبة الفيضية

(ايجاز الجواز الى معرفة ادباء الجواز) للشيخ حسين برادة المدني ، شرع
في تأليفه بمكة سنة ١٣٤٣ هـ باقتراح كاتب هذه السطور ، مرتب على مقدمة
وعشرة ابواب وخاتمة في مجلدين كبيرين .

(افادة الانام باخبار بلد الله الحرام) للشيخ العالم الفاضل عبد الله فازي
المتوفى سنة ١٣٦٥ هـ .

(البحر العميق في مناسك المعتمر والحاج الى البيت العتيق) لأبي البقاء
محمد بن احمد الضياء القرشي العمري المكي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ . مرتب على
عشرين باباً وفي الربع الاخير منه حوادث مكة والكعبة والمسجد ، موجود
في المكتبة المجدية بمكة في مجلدين كبيرين .

ايندونسيا تاريخيا واجتماعيا وادبيا

للاستاذ مصطفى اندريوى

رغب الى الوميل صاحب «المنهل» الذي أوقف نفسه لآمتاع قرائه وافادتهم. أن اكتب عن «ايندونسيا» تاريخيا واجتماعيا وادبيا بعد فترة طويلة همرت فيها الكتابة. من اليوم الذى توقفت فيه مجلة النداء الاسلامى عن الصدور بسبب الازمة الحاضرة وانقطاع المواصلات ولكن مجرد ذكر لفظ «ايندونسيا» المحبوبة لدى جملنى أبادر لتلبية نداء الوميل العزيز وأنزل على ارادته .
فعميرة ان شط بي القلم أو طال أمد الترحال للوقوف على مجموعة الجزر التى تكتنفها المحيطات. وتبتعد عنا آلاف الاميال

«ايندونسيا» ما اعذبك وأحلاك فانت فردوس الشرق بلاد الخير والرخاء منبت الذكاء والحياة والكنز العالمى الثمين. واحد معاقل الدين

(بلوغ القرى لذيل انحاف الورى) لولد مؤلف الاصل ، واسمه عبدالعزیز بن فهد المتوفى سنة ٩٢٢ هـ . موجود بالمكتبة الفيضية .
(البيان والأعلام فى توجه فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الاسلام) للشيخ محمد بن علان الصديق المكي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ .
البدور المنيرة فى ذكر بنى ظهيرة) كانت طائفة مشهورة بمكة نبغ فيها العلماء والقضاة والأئمة والخطباء ، لاحد افراءها . (كشف الظنون) .
(البرق السامى فى تعداد منازل الحج الشامى) موجود فى مصر بالمكتبة التيمورية ، لابن طولون الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ (عقود الجواهر)
(بشرى الورى مما ورد فى حرا) للتنقى ابن فهد قرأه على مصنفه ، الحافظ السخاوى فى محله ، اعنى حراء . وذكر هذا الكتاب فى كتابه (الضوء اللامع)
فى ترجمة ابن فهد (كذا فى سرد النقول) [للبحث صلة] عبر الوهاب الدهاوى

ولكن والحق احق ان يقال. لو فتشت في مجموعة القراء ربما لم تجد المعثر فيهم ممن عرف «ايندونسيا» معرفة صحيحة. وما ذاك الا لقلة ونسبة المعلومات عنها في اللغة العربية. في حين أنها هي القطر الاسلاني الوحيد الذي فتح صدره ولي نداء الدين القويم بدول مشقة واجهاد وهي البلاد التي جعلت معينها الاول وهدفها الاممي الاغتراف من مناهل المعرفة في الشرقين الادني والاطوسط. وما هي لم تزل ولن تزال فلك ذات أكبادها منتشرة في البلاد السودية ومصر والعراق وسوريا والهند. غرضها الوحيد هو غذاء الروح وان كان اقتطاع المواصلات قد شوه بعض الشيء من هذا المقصد الشريف وحري بكل شرق ومسلم. ان يعترف شيئا عن هذه الامة. وتلكم البلاد. وان يتقبل هذه الميخنة الممدودة اليه والتي طالما حاول الغربيون والمبشرون صرفها واستمالتها. بشق الوسائل ومختلف المغريات.

ولكن. صدق عزم من قائل [من يهدي الله فلا مضل له] يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة]

ان الكلام عن «ايندونسيا» قد لا يتسع له ركن محدود في عدد من اعداد المهل الغراء فاذا سمح القراء الكلام في ايفاء الموضوع حقه ولو من بعض نواحيه الهامة فلتكن البداة بتعريف معنى كلمة ايندونسيا والبلاد التي يطلق عليها هذا اللفظ جغرافيا وسياسيا قديما وحديثا والتعريف «بملايا» لأنها وايندونسيا مملكة للاخرى بل هاشي واحد كما يتحدثنا التاريخ

ولا اتحادها في العنصر والتربة واللغة والدين والاخلاق والآداب. وان فرقت بينهما الاوضاع السياسية الحالية.

فهما مصرا عاباب الشرق. ونقطة الاتصال بين العالمين. القديم والجديد والمنفذ الحيوي بين اجزاء آسيا وأفريقيا وإستراليا.

والى اللقاء في العدد القادم ان شاء الله تعالى

مصطفى انور قيري

من قلمنا المعلوم

عبد الله بن عباس

مهاجرة الاستاذ السيد احمد بن مدير مدرسة تحضير البعثات

هــبـقـرـيـتـه

لا ريب في ان ابن عباس من العباقرة الافذاذ ولواردنا ان نستقصى نواحي عبقريته لاثينا انفسنا امام سفر حافل باروع اسرار العبقرية واقوى عناصرها: وحسبنا في هذه المجالة ان نعرض بعض مظاهر هذه العبقرية عرضا موجزا. وقبل ان نعرض لهذه المظاهر بشيء من التفصيل يحسن بنا ان نذكر هنا كلمة صمصمة بن صوحان وقد ورد على علي بن طالب رضي الله عنه - من البصرة فسأله عن ابن عباس - وكان على خلفه بها - فقال صمصمة : « يا أمير المؤمنين : انه آخذ بثلاث ، وتارك لثلاث ، آخذ بقلوب الرجال اذا حدث ، ويحسن الاستماع اذا حدث ، وبايسر الامرين اذا خولف : وترك المرء ، ومقارنة اللئيم ، وما يعتذر منه »

هذه الكلمة على ايجازها تشير الى جملة نواح من عبقريته ، فهي تشير الى قوة شخصيته وعلمه وفصاحته ولولا ذلك لما استطاع ان يأخذ بالقلوب اذا حدث ، وفي اخذه يحسن الاستماع اذا حدث دلالة على ادبه العالي ونبل تواضعه ، وفي اخذه بايسر الامرين اذا خولف دليل على دماثة خلقه ورحابة صدره ، وناهيك بما في تركه للمرء ومقارنة اللئيم وما يعتذر منه ، من دلالة قوية على حكمته وحصافة عقله وسمو اخلاقه . وحسب الرجل ان يتصف بمثل هذه السجايا والمواهب ليكون من اعظم عباقرة العالم واخلاهم في صحائف التاريخ. وهانحن اولاء نحاول ان تفصل بعض ما اجملته هذه الكلمة الجامعة فيما يأتي:

علمه وعقله :

يروى عن مهران بن أبي عبيد الله أنه قال لابن عباس: «انك لا تصبح فتيا تناو جها، واحسنهم عقلا، وافقههم في كتاب الله عز وجل» وكان مهران يحبه ويدينه ويشاوره مع اجلة الصحابة، وكان يقول اذا أقبل ابن عباس: جاء فتي السكحول ذو اللسان السلول، والقلب العقول» وعن الواقدي ان مهران وعثمان بن مهران كانا يدعوان ابن عباس فيسير مع اهل بدر وكان يفتي في عهد مهران وعثمان الى ان مات. وعن طاوس قال ادركت خمسين او سبعين من الصحابة اذا سئلوا عن شيء: نفخا فموا ابن عباس لا يقومون حتى يقولوا هو كما قلت او صدقت» وعن مهران بن دينار قال: ما رأيت مجلسا اجمع لكل خير من مجلس ابن عباس، الحلال والحرام، والعربية والانساب،» وعن ابي الزناد وعن عبيد الله بن عبد الله قال: «ما رأيت احدا كان اعلم بالسنة ولا اجل رأيا ولا اتقب نظرا من ابن عباس، ولقد كان مهران يعضد للمعضلات مع اجتهاد مهران ونظره للمسلمين» ومما يدل على بعد نظره واصالة رأيه اشارته على علي بن ابي طالب ان يستليب معاوية على الشام والا يعزله عنها في بادى الامر حتى قال له فيما قال ان احببت عزله قوله شهرا واعزله دهرا. ولما تراوض الفريقان على تحكيم الحكمين طلب ابن عباس ان يكون من جهة على ليكافي مهران بن العاص، فامتنع اهل اليمن الا ان يكون ابو موسى الاشعري من جهة على فكان من امر التحكيم ما كان ولما عزم الحسين على الخروج الى العراق نهاه ابن عباس واراد ان يتعلق بتيابه واشار عليه بأرائه الصائبة فلم يقبل منه وله من امثال هذه المواقف مع علي ومعاوية وابن الزبير ما يشهد له بالنظر الثاقب والرأي السديد

قال ابو مهران بن العلاء: نظر الخطيئة الى ابن عباس في مجلس مهران بن الخطاب رضي الله عنه... قالبا عليه فقال: من هذا الذي يروع الناس بعلمه ونزل عنهم بسنه؟ قالوا: عبد الله بن عباس فقال فيه ابياتا منها:

اني وجدت بيان المرء فاعلمته تهدي له ووجدت العي كالصمم والمرء يفتي وتبني الكلام سائرة وقد يلام الفتى يوما ولم يلم

وهكذا استطاع ابن عباس أن يزاحم بمنكبيه شيوخ الصحابة وكبارهم
وأن ينتزع من عبقرتهم العظيم لقب قتي الكهول . فكان بذلك خير قدوة
للشباب الطموح وكان اصدق مثل لقول المتنبي : فما الحداثة من حلم بمائة
قد يرجد الحلم في الشبان والشيب
بطلغته وقوة بديهته

« كنت اذا رأيت ابن عباس قلت اجمل الناس فاذا نطق قلت افصح الناس »
فاذا تحدث قلت اعلم الناس »
قال الجاحظ : ومن الخطباء الذين لا يضاهون ولا يجارون عبد الله بن عباس
قالوا خطيبنا بمكة - وعثمان رضى الله عنه محاصرا - خطبة لو شهدتها التركة
والديلم لاسلمتا او ذكره حسان بن ثابت رضى الله عنه فقال :
اذا قال لم يزل مقالا لقائل بمنظمات لا ترى بينها فضلا
كفى وشى ما فى النفوس ولم يدع لذي اربة فى القول جدا ولا هزلا
متموت الى المليا بغير مشقة فلت ذراها لا دنيا ولا وغلا
ولقد كان له فى حلية البيان والمناظرة مواقف سجلت له الفخر الخالد
والفضل الذى لا ينزع . ولعل من ادوعها واوطأ على ممر بيانه وقوة بديته
مناظرته لمعاوية الرهط الذين انتدبهم لمناظرته وفيهم عمرو بن العاص - وزياد
والمغيرة بن شعبه وامثالهم من دهاء العرب وفرسان البيان ولولا ضيق
المقام لاوردنا هذه المناظرة لما فيها من بلاغة وسحر بيان وحسبنا ان نشير
اليها هنا ليرجع اليها من اراد فى كتب الادب ومراجعته .

المحمد العربى

[له بقية]

الأصمعي

بتلم الأستاذ عبد الرحمن عثمان

— ٢ —

ولعل المداوة التي كانت مشبوبة بين الأصمعي وأبي عبيدة قد امتزجت من كبراهيتين : دنيوية ودينية ، أما الدنيوية فهي المعاصرة والمنافسة الناجمة من تنازع البقاء والحظوة عند الخلفاء ، وأما الدينية فلاختلاف مشاربها ومذاهبها ، فقد كان صاحبنا ساني العقيدة والهموى بمجد الدلف ويستقصي آثاره ويروي للناس أخباره وأشعاره ، على حين كان أبو عبيدة شعوبياً متعصباً على العرب ينتقصهم وينال منهم وربما مال بهواه - أحياناً - إلى الخوارج فكلاهما يمثل فكرة تناهض الأخرى وتكيد لها ، فالأصمعي عربي متعصب على المعجم وأبو عبيدة شعوبي متعصب على العرب ، ولكل منهما أنصار يشدون أزره ويعلمون ذكره وحسبك أن تستعرض معي هذه الصورة من الصدام الخفي لتدرك منه هذا المعنى الذي أسلفت :

يقول اسحق بن إبراهيم الموصلي للفضل بن الربيع :

عليك أبا عبيدة فاصطنعه فان العلم عند أبي عبيده
وقدسه وآثره عليه ودع عنك (القريد بن القريدة)
يعني بذلك الأصمعي ، ولكن أبا سعيد يأبى إلا أن يكيل لهم الصاع

صاعين فيقول .

إذا ذكر الشرك في مجلس أضاعت وجوه بني « برمك »
وإن تليت عندهم آية أتوا بالأحاديث عن « مزدك »
والحق أن الأصمعي كان مؤمناً بتعاليم الإسلام حتى إنه ظل طوال حياته
- يأخذ نفسه بطريقة السلف ويلتزم في ذلك حدود الدين ، فلقد حمل إليه مرة

إناء من برزخه فرده على صاحبه وقال له « إن رسول الله ﷺ نهى أن يشرب
في آنية الفضة .

وقد رثي يوماً راكباً حاراً دميماً ، فقيل له : أبعد براذين الخلفاء تركب هذا ؟
فأجاب متمثلاً :

ولما أتت إلا طرافاً بودها وتكديرها الشرب الذي كان صافياً
شربنا برنق من هواها مكدر وليس يعاف الرنق من كان صادياً
ثم قال : هذا وأملك ديني وتسمى أحب إلي من ذلك مع ذهابها .

ظرفه :

ومع كل هذا الوقر الذي عرف له فقد كان ظرفاً خفيف الروح رائع
الدعابة فاذا مزح حرك الرصين وأضحك الحزين ، وكأنما كان يعتقد أن للجد
موضعاً لا يصلح فيه الهزل والهزل موطناً يستسمح معه الجد .

وهكذا النفوس الكبيرة تجدد فيها الجد الغابس أحياناً والدعابة المرحية
حيناً ليجدد ذلك من نشاطها وليجمع إليها شتات قوتها - فهذا أبو سعيد
كان كثيراً ما ينشد بيتيه :

يا أمة الله ألم تسمى ما قال عبد الملك الأصمعي
واحدة أثقلني حملها فكيف لوقت على أربع
وهو يومئذ كأنه يقوم على أربع . وهذه ولا شك صورة فريدة من عالم
ورع يتسم بالوقار والهيبة .

ونحن إذا استعرضنا هذا اللون من دعاباته ألقينا أن تندره لا يخلو من
تهكم لاذع من ذلك النوع الذي فطر عليه الظرفاء الاذكياء ، ويمثل هذا كأن
يبلغ من خصمه الغنيد أو تلميذه الغافل ما لا يبلغه بهجر القول أو التقرير
الشديد ، فن ذلك أن تلميذه الزبدي قرأ عليه يوماً هذا البيت :

أغثت شأنى فأغثوا اليوم شأنكم واستحقوا في لقاء الحرب أو كسوا

فصحب فقال : أغنيت شاتي . فقال الاصمعي : فأغنوا اليوم نبيكم
ومن ماري بن ماري ما يقصه علينا محمد بن عبد الكريم قال : سمعت الاصمعي
يقول : أتى إعرابي إلى نخاس فقال له : يا عم ، اشتري حماراً ليس بالقصير
المهتر ولا بالطويل المشتهر ، إذا ركبته هام وإن ركبه غيري خام ، وإن خلا
الطريق تدفق وإن كثرت الرحام ترفق ، إن أكرت علقه شكر وإن أملاته
صبر ، فقال النخاس : اصبر حتى إذا مسخ (حكيم المدينة) حماراً شريته لك
وبعد . فلما شق على خصوم الاصمعي أن يبحر حوه في علمه تصابحوا في
الناس بأن الرجل بخيل يستهويه المال ، ولكني أكاد أعتقد أنه يرى من
هذا النقص الذي حاولوا أن يفضوا به من مكانته ظمأ وعدوانا .

ولعل هذا الاتهام قد جاءه من أنه كان يرى أن من صروة الرجل صيانة
ماله وبعده عن مواطن التبذير ، وهو لهذا جمع مالا كثيراً قبل منصرفه إلى
البصرة فعاش فيها موفور الكرامة غير محتاج إلى لثيم . وإن اعتداده
بأنال هو الذي جعله يستحسن قول أبي التماهية :

أنت ما استغنيت عن صا (م) حبك الدهر أخوه
فإذا احتجت إلي — ساعة عجمك كقوه
فأبو سعيد لم يزد أن رأى في المال رأى العقلاء ، إذا أنه ما كان
يذوب في باطل ولا يجمد في حق .

عبد الرحمن عثمان

العالمية من درجة استاذ في البلاغة والادب

بين الكتب والصحف

العيوب الصغيرة :

وهذا انطون الجليل باشارئيس تحرير الأهرام ، وحميد الصحافة الشرقية، انطون الجليل الأديب لا الصحفي .. ها أنت تقرأ له حديثاً جامعاً في مجلة المنتدى هما سماه « العيوب الصغيرة » وما هو يقول فيه ما يأتي :

« ... وقد يكون خطر العيوب الصغيرة اشد من خطر العيوب الكبيرة ذلك ان الكبيرة تشهر علينا حرباً علنية فنخافها ونحتاط لها ... أما الصغيرة فتتمكن منا خلسة وعلى غفلة منا . نحجم عن القتل بالسلاح وعن سرقة المال ولا نحجم عن القتل باللسان، وعن سرقة المجد المزيف .. وهكذا تنسج العيوب الصغيرة حرباً خيوطها رفيعة لا نأبه لها في بادئ الأمر وتنتهي بان تكون اصفاً من الحديد نوزح تحتها .

« ويزيد في خطر هذه العيوب انها قد تكون في ظاهرها أقرب الى الفضائل منها الى الرذائل بل انها قد تتقنع بقناع الفضيلة ، فيبدو الغرور اعتداً بالنفس .. والخيلاء اباء ، وحب الذات غيرة ، والغضب ثورة للكرامة والحمد تنافساً محموداً ، والفضول حب استطلاع ، وانثرثرة ذلاقة لسان ... » وهذا ما يدعونا الى زيادة الحذر من العيوب الصغيرة . الى ان يقول :

« ونحن نألف عيوبنا النفسية كما نألف عيوبنا الجسمية ، فنعوذ لا نأبه لها ولا نشعر بها ، ولكن الناس يشعرون وينزعجون وكثيراً ما يتألمون .. »

تواضع المظلة :

واليك حديثاً آخر في هذه المجلة ايضاً ، انه حديث عنوانه « تواضع المظلة » بقلم احد ادباء فلسطين الأستاذ خليل السالم ، لا احب ان اتركه دون ان اقنطف منه بعض ما جاء فيه ، يقول الكاتب :

« كلما ازداد العلماء رفعة ومجداً ، ازدادوا تواضعاً وعزواً عن المجد ليس لانهم لا يحبون السير في مواكب المجد ، ولا يقصدون في نضالهم العلمي شهرة وتثريفاً لحسب ، بل لان علمهم الواسع يرشدهم الى جهلهم الواسع ايضا ... فكلما ازدادوا علماً ازدادوا جهلاً .. ذلك ان كل حقيقة تمكشفت تقضى الى حماية جديدة ، فيخفون أمام عظمة الكون واسرار الحياة ، ولا يجدون مبرراً لان يستطيعوا كبراً ، ولا يسمحون لمظاهر الاعزاز والتكريم ان تنال من انفسهم ، فانعين بما اكتشفوا واستنبطوا ، بقول « كيترنج » رئيس مجمع تقدم العلوم الامريكى « يوم ترضى بما بين يديك فقد بدأ عقلك يتعجزر ! »

« وكثيراً ما يذكر العلماء الافذاذ على انفسهم كل فضل ، او يستخفون بكل ما بذلوا من جهد ولو انه أفاد الانسانية ، وحث خطى العلم .

الى ان يقول : « ... كانت تجارب فرنكلين العالم الامريكى اساساً لعلم الكهرباء الساكنة ، وقبسا انار حراشى بعض ما تم بعده من كشف واختراعات ، اتدرى ما ذا كتب فرنكلين الى الجمعية الملكية في لندن واصفاً هذه التجارب / كتب هذه العبارة الخالدة : « ربما لا يحتوى كتابي هذا أي شيء جديد ، وربما لا يستحق القراءة لان الباحثين الاوربيين كما اظن قد اكتشفوا النتائج عينها قبلى »

و يؤثر عن العالم « جيز » انه كان يقاوم كل محاولة تهدف ان تجعل منه شخصاً معروفاً ، حتى ان شهرته فاضت ، وصيته ذاع في اوربا قبل ان يعرفه ابناء وطنه . »

اهدى « نيوتن » منظاره الماكس الى الجمعية الملكية في لندن فجازالرضا والقبول ، ورشح نيوتن لمضوية الجمعية فكتب نيوتن الى سكرتيرها يقول « سيدي دهشت عند ما قرأت كتابك عن اتمام الجمعية باسراكتشف لم اكن شخصياً ارى انه يستحق الاعتمام ... وحيث ان الجمعية الملكية رأت انه يستحق التسجيل ، فلا بد انها قدرته باكثر مما قدرته انا ، ولو لا ان طلب

منى بعض الاصدقاء ان ارسله الى الجمعية لظل امره مجهولا كما كان منذ بضع سنوات ...

الى ان يقول الكاتب : « فهل يتعظ اشباه المنعمين بيننا الذين اذا اوتوا حظاً من العلم والثقافة اوحصلوا على شهادة جامعية انتفخوا غرورا ، وامتلأوا عجباً ، واصبح لا يرضيهم الا ان تقدم بين ايديهم شعائر المديح الرخيص والثناء الكاذب ، ولا يقنعهم الا ان يصفق لهم المجد ، وتمشي في ركابهم المنظمة والذين اذا علموا شيئاً ظنوا انهم علموا كل شيء ... فلا يقرأون كتاباً ، ولا يبحثون اسراً ، لانهم بلغوا منتهى العلم ، ووصلوا الى اقصى المعرفة ! »
« في اذ ان هولاء يجب ان نهض : ان خضم المعرفة عميق واسع ، ولا يطغى على سطحه منتفخاً الا الجسم الخفيف . . . الجسم الاجوف ، والجنحة الميته المفة ... وان فروع المعرفة لا يمكن ان يحيط بها عقل ، وان العالم الحق لا يكمل ولا يمل من طلب المعرفة ونشيدان الحقيقة ، وان العالم الحق كلما ازداد رفعة ومجداً ، ازداد تواضعاً وعزواً عن الشهرة والمجد . »

انتقاد حسد ؟

وهذا الاديب اللبناني الناقد الاستاذ مارون عبود يقول في كتابه « على المحك » بعنوان : « انتقاد حسد » ما يأتى :
« ... هكذا سار ويسير النقد عندنا ... تختم المأساة يا كل اللعوم ونباش القبور ! فن لنا بزياد جديد ، ويتراء جديدة الحدود ؟ أما هواة النقد فنقول لهم ما قاله امس المندوب السامى للصحفيين : « انتقدوا الاصل لا الاشخاص » وزياد « كونوا منصفين » .

« فهل من تقاء مخلصين للفن لا يحاربون كاتباً ، ولا يماثلون شاعراً ، فلا يكيلون الثناء لشهير ، ولا يتعامون عن جيد جاء من نكرة ؟ ليت الصحف والمجلات تقلع عن هذه الالقاب التى تغر الادباء وتخدع القراء ... وليتها تذكر اسماء كما يذكر في اوربا اسم « فاليرى » و « ميبليج » و « تاغور » و « دول »

و«شوء» و«جيد» ومن اليهم من كبار كتاب العالم، ثم لا يعرض لمصطلحهم
الادبي الا في مختبرات التحليل... فلتتركن الصحف هذه الطلائع التي ترقى
بها قراءها، وتتفج الادباء حتى يصبحوا كالقطن المنشوش !

حقاً ان مصولنا الادبي في تأخر مستمر، ونحس على ابواب «مراجعة»
روحية «قادباؤنا» اكتفوا بشهرة جوفاء، تذهب بذهايمهم كصدي ينقطع
بانقطاع الصوت. انهم كذلك الزهرة «شب الليل» التي تعيش في الظل ليلة
واحدة. فالى النور ايها الاخوان، الى الادب الخالد، ولا يفرنكم ما يقال
بالقد حكم جبار لا يعرف رحمة ولا عناية.

«وبعد فاقول : والاسف الى الفؤاد، اننا اذ قرأنا شيئاً قياهم وميال على
كتاب الغرب وشعرائه، ان لم يكن نصاً فمفني، فعلى رفوف كتب اعظمها جد
الاعظام، حتى كتبت الى احد مؤلفيها، وانا لا اعرفه، انني على جهوده وصمق
تفكيره... وكم كانت خيبتى مرة بعد سنتين اذ عرفت ان معظم الكتاب مأخوذ
والبلية انك اذا ارشدت الناس الى هذا «الاخذ الشريف» وقلت كلمة
في احد هؤلاء «الطوباويين» تعامزوا جميعاً عليك، وقالوا : «حسد ا»
وهكذا ينجو المنلبسون بالجريمة... :

وجاع الكلام ان الناقد النزيه كالصيقل الماهر يبدو جوهر السيف تحت
انمله شيئاً قشياً، أو كالمرشد الامين يجذبك الى متحف مليء بعرائس الفنون
ويدلك عليها واحدة واحدة ويشرح لك معاني جمالها، وما كان النقد قط
منذ كان، الا معواناً على رقي الفنون، وفنان لا يسمع غير التقريظ لا يبدع
والماء ان لم تصفقه الريح ركذ وأسن.

اللغة الانكليزية

[محاضرة] بقلم الاستاذ محمد منير في قبة عضو مجلس الشورى والمعارف

- ٣ -

٢ - الصوت المزدوج

أولا .

- ١ - حرف ا مولد صوته من حرف a و ا كما في لفظ Bite
 - ب - حرف Oi مكون من aw و ا كما في لفظ Oil
 - ج - حرف u مكون صوته من ا وحرف oo كما في لفظ Eulagy
 - د - حرف ou مكون صوته من حرف a ومن ا كما في
- لفظ Noun

وهنا يلاحظ انه قد يوجد بكثرة في اللغة الانكليزية ازدواج حرفين صوتيين لفظهما كما في Receive Bear ولكن تكوين اصواتهما يرجع الى منفردات الصوت الاستعماري وضوابطه لالي هذا النوع المحدصر او ضاعة فيما تقدم هذا ما استطاع العالم الاخوي ارث - اشتين ان يصل، زملائه اليه من وضع اصلاحي ادخله على المبحث الخ من الاصوات المنقوطة وقواعد اللغة الانكليزية على الطريقة لما رتخصيصها ، ولقد اصبح هذا لوضع من عام ١٩٠٧ مستمد المناهج الدراسية والتأليف ادغوية التي تسير معه قدما نحو الاجاح في تنبيه السماع اللفظي بتلك "مضرا بطفولت ب" من "الشيء تلك" موهوبات التي كانت تنساب الانكليزية وطلابها في هذه الناحية ولقد عقب هذا الاصلاح الالهذيبي اصلاح مرن تناول في الغالب عموم اجزاء الكلم ان حرفا وان اسماء وان فعلا توفيق اليه من عهد قريب العلامة آرنست ويكلي Arnest Weekley بماضدوه نخبه من اساطين اللغة ر - دكول R.D. Coole . B . A - س - و س - ش نووالس ب . سي C , H . Knowles . B . Se منهم البروفسور د . ك بار ب آ - D , K . Parr , B . A والبرفسور بول جادبرن ب . H ا - Poul Chad burn . B . H وغيرهم ...

فكان منهاجهم في حصر تلك الضوابط بسير باليجاز غير مغل باصولها ولكنه الى جانب تقريية بوجود القياس اوفى قصد أسهل منالاول الى جانب تضمينه بما لا يفيد معه الرمز ولا الضوابط ، على وجه العموم ، اعم تمعاً وبسط وصفاً يسهل للتقارىء معرفة السكلم السماعى كما هو عليه مها كان مقطع هجاء الكلمة كتابة ، لا ينطبق على لفظها قرائه وذلك بانهاجهم مسلكاً رسطاً يرجع اللفظ تدريجياً الى ما كانت عليه ميزة اللغة الانكليزية في دورها الاول من ناحية اللفظ حيث عمدوا الى الاحتفظ بتدوين المقاطع الهجائية انصاً الى جانب منها الاصلى هامش لفظها السماعى طبق الهجاء الذى تكتب معه السكلم وتقرأ عليه :

وهاك طرقاً من مشروعاتهم الاصلاحى وانسه بقدر ماوسعنا الوقت وسمع لنا به الطرف في هذه المجلة ، فسمعك الى ا تناول مشروعاتهم الاصلاحى اللفظ السماعى اجزاء الكلمة بصورة عامة والحروف الصوتية بصورة خاصة فبنوا اساس اللفظ من حيث مقطع الكلمة ومن حيث الأحرف الصوتية التى تتخلل اجزاء السكلم على مبدأ اعتبار المد برموزه المعروفة ؛ فى الكلمة التى تزيد فى هجئها على مقطع واحد ، قاعدة كلية فى التفريق بين صوت وآخر يوضع أما الحرف الصوتى فيكسب الحرف الصامت الذى قبله حركة طويلة تتناسب مع قوة الصوت السماعى الذى لفظ عليه ذلك المقطع من الكلمة كما فى لفظ Saviour

كما يوضع خلف الحرف الصوتى فيكسب الصامت الذى قبله حركة قصيرة بنسبة ضعف الصوت الذى لفظ عليه ذلك المقطع من الكلمة كما فى لفظ Savage والفرق جلى بين اللفظين لعلتنا كل منهما مدى القياس الذى يقول عليه فى استدراك اللفظ السماعى فى حركة السكلم فى غير مقطع واحد . مداً اقصراً وفقاً لموضع المد من مقطع الكلمة ، فالى جانب المد حتى كان الرمز بعد الحرف الصوتى والى جانب القصر حتى كان قبله وللمطابقة والمقاربة مع القياس اليك لفظ الى جانب المد كما فى لفظ Cri Sie والى جانب القصر كما فى لفظ Crit loal وعلى مثل هذا فقس .

أما الكلام التي هي ذات مقطع واحد فتعرضها حالات ١
حالة ، تعطل منها حركة الحرف الصوتي كما في ٥ الصامتة تبدأ المقطع
فيتلاشى صدفة صوتها في صوت الحرف الذي يليها لمطابقته لصوتها الطبيعي
كما في لفظ End

وتعقب حرف ٥ مثلاً فيتلاشى لعين السبب بقها صوتها كما في لفظ Be
وينتهي بها آخر حرف في المقطع فبخلد إلى السكون كما في لفظ
Abate Rate حيث ينتهي اللفظ بسكون حرف T وانعدام صوت ٥
بالكلية وحالة تخفف معها حركة الحرف الصوتي الذي يتخلل المقطع الواحد
بجراً من المد فيكسب الحرف الصامت الذي تسبقه صوته في حركة خفيفة
كما في هذه الألفاظ على الأحرف الصوتية الخمسة Nut PitPat Pact
أو ان يعقب الحرف الصوتي حرف صامت تشبيهه بالصوتي مرتبة في قوته
بدون مد كما في لفظ Aiul : UWL أو ان يكون الحرف الصوتي متولداً
من حرفين صوتيين في نوع واحد كما في لفظ Boot , Foot

أو ان يكون من نوع الصوت المجازي المزدوج كما في لفظ Oil - (Aui)
وكما في لفظ eu ogy - (oo - L) وكما في لفظ Noun - (oo - A)
وحالة وهي الأخيرة يظهر معها كل حرف من الأحرف الصوتية الخمسة
في الصوت المجازي المنفرد الذي يتولد صوته من رمز المد الذي يوضع عليه
ان طرلاً وان قصراً فيكسب الحرف الصامت الذي قبله صوته :

Sente . Accon	Y — cceont
a — Father	a — Mate
E — There	é — Mete
O — Tron	— mite
O { — Umit	O — moteNot
O { — aoid	U — mute
U — Unit	

محمد مغربي فنيج

[للبحث صر]

اللغة العربية والشعراء المعاصرون

بقلم الأستاذ حسن عبد الله القرشي

[أنا البحر في أحسنه الأركان . فهل سألو القوم عن صدقائي]

يلمح الملمح في اشعار كثير من الشعراء المعاصرين ظاهرة يغيبها هي
اهمال هؤلاء الشعراء مع شديدا لاسف لواح دقيقة من لغتهم السامية المظلمة ..
وتتركز هذه السواح في تساهلهم لحد خطير في الاخطاء النحوية الحساسة
وتجاوزهم الصيغ العربية البليغة الى اخرى سقيمة ركيكة حتى انك لتصادف
احيانا خصب الشاعرية الدافقة وجمال القالب الشعري ، ورعاية الافق وانطلاقة
النفس ، ولكنك سريعا ماتصدم بهذه الاغلاط والمثرات التي كأنها بثور بشعة
في محيا حسناء وضيء رائع التكوين !

ويستفحل الامر كثير اذا كان ذلك الاستعمال الخطأ من جاذب من شاعر
ملتزم الشهرة هو قدوة للشداة والناشئين من الشعراء ، فان الشاعر الناشئ
عادة يتوكل وينكاسل اذ يرى في خطأ الكبير مبررا قنليا نسبيا لخطئه
فيستعين بمصايرة الدرس العربي الذي ما اخل صعوبته بالدرجة التي تبرر اهماله
حتى اذا نقد في شعره ، او غمز في فنه اجاب ولكن هذا جاء في شعر فلان
وفلان ! وهو معذور لان اكثر محصوله الادبي لا يتعدى انتاج عصره الذي
ربما لم يهضمه كذلك الهضم المنشود ، وهذا توجيه سيء الاثر في اشعار من
نعجب بهم ونجل قنهم من المعاصرين .

والحق انه حتم على الشاعر العربي الحديث - سواء كان بازلا او ابن ابون -
ان يتضلع من اقلين اللغة العربية ما امكنه الجهد والوقت ، تاريخا وادبا
وعروضا ونحوا وصرفا وبلاغة ، فهمة الشاعر الجديد ليست من الضحولة
والسهولة بالقدر الذي يتصوره انها مهمة ضخمة ثقيلة تقرب من علية ان ينال

الستار السميك بين عصر وعصر وان يصاقب هذا الحشد العالمى الزاخر من المعانى والاخيلة لدقيقة العصرية التى تنثال اثيالاً ، ولن تستطيع تقييد خواطرك وافكارك الحديثة وتطويعها لتلك ما لم تكن ذاخراً له من - القوى والعتاد الشئ الكثير الكثير ، ولذلك فاما ترى الشاعر الجديد اليوم اكثر الناس استهدافاً وتعرضاً لسهام الناقدين فان لم يتعمق فى تجويد فنه وادوا ، افضحه النقد وشهر به والنقد وزماننا جاحم متقد لا يفقه الرحمة ولا المحاباة ، والاعتماد على السليقة الشعرية فى هذا العصر وزر تتبعه اوزار ، وقد خلت ايامه فن الغبن لشاعر يحترم فنه ويخلص له ان ينصاع ليه فى تركيز شخصية هذا الفن وتدعيمها ، ونحن لا ننكر بهذا المزايا التى تفتجها مطالعة الشعر المبقرى الصحيح بغية الاستفادة والتثقيف من هذه المطالعة وحدها فلماذا اثره البالغ الشائق الغير المعترى فيه وقد يستغنى الشاعر والاديب صوماً عن دراسة عناصر اللغة العربية به ولكن هل اذا تمكن من ذلك وانتقاد له عنان البيان رد عن نفسه بهذه المراتبة الفنية ليس غير صولة النقد وامن شره اقلام الناقدين واذهانهم اليقظة وهل اذا انعقد على رأسه غبار معركة انتقادية شفع له فى غشيانها مروته ومحفوظه ان لم يكن ملماً بالامام الكافى بكل ادوات اللغة العربية وافر المحصول من مقوماتها .

وثمة فريق من شمراء العصر ما تكاد تقرأه قصيدة او مقطوعة حتى تثب الى بصرك من بين سطورها لفظة اعجمية الصوغ والمعنى ومثل هذا يعتبر حكماً من الشاعر العربى على - لغته بالعم والقصور وهو ما يتجنب الانزلاق اليه شاعر تحتل لغته الصميمة من نفسه مكانها الطبيعى ، وهذا الايعنى بحال اننا نذكره ان يتلقح الشعر العربى الحديث بالسرى الانيق من المعانى الغربية فهذا كسب له وليس غرماً عليه ، والثقافة اياما كان منبعها لا يجوز ان تجنى على الفن الشعرى طالما كان الباعث عليها هو تربية هذا الفن الاصيل وتنميته وادخال عناصر قوية حية عليه ، ولكننا نود ان يستخلص الشاعر معانيه فى الفاظ عربية عريقة كي تنال لغته القاهرة حظاً من عنايته .

شؤم الأدب

بقلم الأستاذ حسين سرعان

جاءني من احدى يتوقيع [مستطلع] خطاب يقول فيه بعد الديباجة :
« لاسراء يا سيدى ان الأدب فن جميل وممتع ، ولكن الا ترى ان الأدب
حيث كان شؤم على امله ، ولا سيما على اربابه المبرزين فيه ؟ ثم الا ترى هذا
العصر ومعركة الصناعة والعلم والمادة فيه ، واستعلاء هذه الاشياء على ماسواها
من الفنون والآداب ؟
انى لاعتقد ان الأدب لا جرم في طريقه الى الزوال وان كوكبه لاخذى
الافول والادبار .. الخ » .

ان العربية وهى لغة اجدادنا ولغة قرآنا المقدس غنية كل الغنى بوفرة
الماظها المؤتلفة وتعايرها المصورة ولا تعوزها الالفاظ الاجنبية او المسجيات
الافرنجية اذا تصدى لها الاشتقاق والمريب والاصطلاح فكفايتها وفهمها ،
ساطعة سطوع العبير ، باهرة ، شماعة أشماع الشموس ، ومهما بذلنا من
جهد او انفقنا من وقت فى دراسة هذه اللغة الثرة الكريمة واحياء مواتها
واذاعة حسناتها فذمن عاجزون عن اداء حقها الكامل كما يجب اداؤه لها
ولمعتقد فى الختام ان لهذا العصر تبعات وتكاليف جمة تنأى بالامر
المعاصر عن تجويد ادوات لغته وتخصيص فرص صالحة تشتمل دراسته لها ،
فالعصر سريع يجب ان يلقى فيه المتعلم - فى رأى البعض - ثقافته راكضا
عجلان ، الا ان عصر السرعة هذا وما يقتضيه من ارتجال يجب الا يكون
مانعا مستعصيا او عقبة تتكاد فى سبيل تضلعنا اللازم من لغتنا التى هي
دعامة تهافتنا ولسان رقيتنا ومظهر قوميتنا العزيزة وسياج كياننا المتين

عن عبد الله القرشي

ان هذا [المستطلع] يصحح النظرة من عدة وجوه . والفكرة في نظري
كل فكرة - ينبغي ان تتناول من وجوهها المتعددة ، فان تناول فكرة
كانت من ناحية واحدة مدعاة للخطأ والانحراف ، ثم انه لا توجد فكرة
يمكن ان تبدولنا بوجه واحد ، ومقياس صواب الفكرة من خطئها ان ندرس
ملاساتها ، ونواحيها وتنمعتها ، فان رجحت وجهة اصبحت فيها ، امكننا - مع
التساهل - ان نعتبرها صحيحة الى حد ما .

وان كانت صحيحة الجوانب كلها - وهذا نادر - فقد استقام المقياس
وان رجحت جوانب الخطأ فيها ، فهي خاطئة ، حتى في الضئيل من جوانبها
الصحيحة ، فقد يكون هذا الصحيح زائفا ، أو صحيحا في ظاهره فقط أو
صحيحا الى حدود معينة .

وهذه المقاييس الادبية يجب الا تبذل وتهرف فيقوم بضبطها واستعمالها
اطفال في اعمارهم أو اطفال في اذهانهم ودراساتهم .
ان شؤم الادب ظاهرة عجيبة تلتبسها في الادب العربي - دع الافرنجي - فلا
نخطئه في كل مكان وزمان .

فانظر الى نهايات امرى القيس وطرفة الخطيئة وما يسدم في المصور
التي تلت عصورهم .

وما برح الاديب منذ اقدم الازمان ينعي حظهم العاثر ، ويشكوا بؤسه
الوافر ، ويتقلب في النكبات والمخاطر ، ، حتى اصبحت [حرفة الادب] من
اشد الحرف ضررا بصاحبها وقسوة عليه ونحسا لطالعه .
واصبحنا نرى مثل ابن المميز وهو نسل الخلائف العباسيين ينكبه اديه
وينفضي به الى مثل ذلك المصرع المولم ، حتى قال فيه من قال :

لله درك من ملك بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب

ما فيه [لو] ولا [ليت] فتقصه وانما ادركته [حرفة الادب] .

واستمر الزمان ، وهو حرب على الادب واهله يذهب بهم افطع المذاهب
ويضمهم لم شر العواقب ، تجاروا بالشكوى ، وصاحوا بالتذمر ، وغنموا
بؤسهم وشقاءهم ابدع الغناء وارقه ، واسلبه العقول ، واذهب بالالهياب .

قال اقدم :

ما انت تزيدت حرفاً تحت ادب الا تزيدت حرفاً تحت شوم
كذلك من يدعى حذقا بصنعتة انى توجه فيها فهو محروم
ولو اردت ان اضرب الامثال - على ذلك بروائع الاقوال اطلال بى المطل .
بيد ان هذا الزمان - فيما اعتقد - قد سطع فيه نجم الادب ، وعزت
دولته ونبع فيه ادباء عالميون اصبح لهم اثر في توجيه العقول والنفوس
والشعوب ، فوق ما اتيج لهم في شرف ، لذكر ورقاعة الـيش ووفرة المال .
وفى اوربا وروسيا وامريكا ومصر ابلغ الادلة على ذلك .

وارتفاع حظ الاديب وعلو شأنه ومن يبلاده وامته يتقدم بتقديمها
ويتقهر بتقهرها ، فى البلدان التي تقوم الحياة الاجتماعية فيها على جواهر
الافكار وفرائد المعاني والقيم الروحانية والذهنية ، يحتفظ الاديب فيها مكانة
ممتازة ، ويبلغ فيها شأوا رفيعا .

واضيف الى ذلك ان الاديب نفسه له حظ كبير بقوة شخصيته وكرامة
نفسه وارتفاع شيمته في التقدم بنفسه الى فوق أو الارتكاس بها الى اسفل
ومزاج الاديب ومذهبه في الحياة وطريقة معاملته للناس ، واخلاقه الطبيعية
كل ذلك حقيق بأن يتجه به الاتجاه اللازم ويضعه في الموضع المناسب .

واذا استطاع الاديب ان يخدم نفسه ، ويسمو بها عما يشينها من التكالب
على السعاسف والملق الرخيص ، والاعناق وراء الصغار ، فانه - مهما كان غنيا
او فقيرا - يستطيع بلاريب ان يحرز لنفسه المكان المشرف الممتاز .

واذا رأيت ادبيا بتذخر على الرقام ، فليس ذلك لانه معدم في حياته
لحسب ، ولكن لانه كذلك معدم في نفسه وفي نظراته اليها واعتزازه بها
واحتفاظه بخصائص الجوهر الكريم فيها .

وبعد ، فلعل فيما يأتى من عصور زاهية مشرقة ما يسلك بالاديب في
هاب دنياه مسلك الانسان الممتاز المكرم .

ومن لم يكرم نفسه لا يكرم ، كما يقول صاحب الحوليات .

واخشى ان [مستظلماً] ما يزال مستظلماً الى الآن .

مصحح : مرمية

على دمن الروض المستباح

أيها الروض..

(إلى الروح الغريب...)

أين عهد الملاح أين ملاحى
أيها الروض المستباح تيقظ
جنت الريح شمالاً وجنوباً
إنه الطائر المجرح يتقو
اجذب المهد كيف أهفو لمشى
ذبت في خديك ياروض أزها
والسكون السكون في كل ركن
وإذا الطير مع قبضاره الغر
أيها الروض سل جداولك المظ
هن ياروض خير من يحمل العبد
قالمتاب الصناب ليس بشاف
أنا يا روض في الزمان غريب
أيها الروض هل سألت زمانى
كنت فيه ياروض بالزهر نخنا
ومغانيك في ثياب العذارى
هبث الغاصب الدخيل بعشى
ها هو «الأرز» في رقول ظمى
والخضير الضير جف رواء
آه ياروض من طباعك آه
أيها الروض لا إخالك روضى

عمر طه أ- مصر

مصر: الزيتون

فماسة بالمرهل

في القمر

بقلم الاستاذ محمد قطب بمصر

ذلك	البدر	يباسم	بسمة	كلها	رضاء
ذلك	الليل	كالنعم	راح	ينساب	في الفضاء
ذلك	الزهر	كالحم	فارق	ثم	في الضياء
وانا	اذرع	الفضاء	أرشف	النور	والنعم

إيه	ما أوسع	الفضاء	تغرق	العين	في مداه
هو	بحر من	الضياء	شعه	البدر	من سناه
غمر	الأرض	والسما	بتباشير	من	رؤاه
فاذا	الهمس	كالدهاء	وإذا	موكب	الحياة
حابد	ينشد	الصلاة	وهو	جدلان	بالرجاء

ذلك	العالم	الوديع	ذلك	السحر	والجلال
أبدعته	يد	الربيع	مبدع	الغن	والجمال
فصحا	القلب	في الضلوع	بعد	ما فاله	الملال
واحتدى	خفقه	المريم	بعد	ما شط	في الضلال
راح	يسلمهم	الجمال	إنه	عاشق	الربيع

محمد قطب

في الجو

« ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على »

— ٣ —

وهذا ظاهرة عجيبة للضغط الجوي لاحظها بعض الطيارين في طيرانهم السريع الذي قد يبلغ سرعة الصوت وهي : وجود ثقل عظيم في الهواء كان الطيار يحاول اقتحام سد منيع وتسمع على اجنحة الطائرة حركة ارتجاجية غريبة الصوت - وقال أحد المطلعين وهو يقرب الى الاذهان تصوير هذه الظاهرة : ان اجنحة الطائرة تكون في سرعتها العادية كالسكين الحاد الذي يقطع الشيء بسرعة زائدة اما عند ما تقرب سرعة الطائرة من سرعة الصوت وذلك لا يكون الا ساعة الانقضاء - تكون تلك الاجنحة نفسها كالسكين الكليل اذا حاول الانسان به قطع عجيبة رخوة .

ان مشكلة نقص كمية الاكسجين وهبوط درجة الضغط الجوي في الطبقات العالية من الجو قد تغلب عليها الملم باختراع آلات تكييف الجو داخل الطائرة حسب الرغبة والحاجة والاحتفاظ بكمية الاكسجين في الهواء لداخل الطائرة وتجديده بطرق دقيقة لا تؤثر على جو الطائرة لداخلها ومثل هذه الطائرات لو بوغنت وهي في الطبقات العليا من الجو بطمنة خارجة في غلافها كاختراق رصاصة أو شظية من شظايا القنابل أو طعنة نيزك صغير لتعرض كل من بها لاضرار جسيمة لأن الضغط داخلها ينخفض فجأة ويصبح داخلها وخارجها من الناحية الجوية في حد سواء .

ومن المشاكل التي تعترض الطيارين في الطيران العالي السريع صعوبة الخروج من الطائرة فيما لو اضطر الطيار الى الهبوط بواسطة مظلة الهواء لأنه كلما اراد الخروج من الطائرة دفعه الهواء الى الداخل . وقد اخترع الالماني

كرسياً خاصاً للطيار وبجانبه (زر) يضغط عليه اذا اراد الهبوط وبمجرد ضغطه عليه يحدث انفجار خفيف تحت الكرسي فيندفع الكرسي بالطيار الذي فوقه الى خارج الطائرة .

والهبوط من ارتفاع عال كارتفاع اربعين الف قدم لا يخلو من اضرار على الهابط لأن مظلة الهبوط في مثل هذه الارتفاعات يحدث فتحها رجة قوية تسبب للقابض عليها آلاماً شديدة وربما انقطعت حباله من جراء تلك الرجة كما ان نقص كمية الاكسجين في مثل هذا الارتفاع وشدة البرودة تعرضان حياة الهابط لخطر الموت . ولذا ينصح الخبراء لهؤلاء الذين يضطرون الى الهبوط من ارتفاعات كهذه ان لا يفتحوا مظلاتهم حتى يقطعوا مسافة الطبقة العليا وهي ما يقارب من خمسة عشر الف قدم ولا يستغرق اكثر من دقيقتين او ثلاث ومن بعدها يفتح المظلة . وقد اخترعت مظلات ذات حبال طويلة تخفف من رجتها عند الفتح وتكون اقوماتيكية أي تفتح نفسها بنفسها بعد ما يجتاز الانسان منطقة الخطر ومثل هذه المظلات تكون مفيدة جداً في الحالات التي يكون الهابط فيها قد فقد توازن رأسه وشعوره .

يفكر المهندسون في اختراع برج متنقل لقائد الطائرة يتفصل عنها بمجرد ما يضغط الطيار على آلة بجانبه عند ما يضطر الى الهبوط وينزل به محتفظاً داخله بالضغط الجوي المناسب وبكمية الاكسجين اللازم الى الطبقة السفلى من الجو حيث يسهل عليه فتح براشوته والتزول به الى الارض .

هناك فكرة ان الطائرات اذا اريد ان تكون سرعتها اكثر من سرعة الصوت فلا بد وان تكون في هيكلها تشبه قنابل المدافع أو رصاص البندقية أي انها مستطيلة ذات عرض ضيق واجنحة كقذبة السهم حادة الاطراف مثل حد المواسي وان يكون غلافها الخارجي أملس في نعومة الزجاج وان لا يكون فيه أي اثر للعساير (أو البرشمة) لأن الطائرة اذا بلغت سرعتها الف وخمسمائة ميل في الساعة اصبح غلافها الخارجي حاراً لاحتكاكه بذرات الهواء ولا تصلح لركوب الانسان اذا لم يكن بداخلها آلات تكييف الجو والهواء .

وقد استعملت في الحرب الاخيرة في بعض المصالح العسكرية طائرت جديدة لا تحتاج الى طيار أو ان مهمة الطيار فيها لا تتعدى الى اكثر من ان يضغط على عدة ازرار وهي تقوم بنفسها باداء اعمالها وتضغط نفسها بنفسها (اي تغزل نفسها) عند اللزوم وتبرز عجلاتها لانزول الى الارض بنفسها وعند الوقوف تمسك نفسها - واذا عم استعمال هذه الطائرة في الاعمال المدنية فليسبب الطيران بعدها مأمونا كركوب القطار - وقال بعضهم ان الطيران يصبح بسدئذ اكثر أمانا من المشي على الاقدام .

ما يخص من « المجلة الجغرافية الوطنية الامريكية » **احمد علي**

مفاجأة عظيمة وسارة

هي الاولى من نوعها

يزى « المنهل » بشرى سارة الى قرائه الاعزاء ، ان هذه البشرى السارة تتمثل في المقال الرائع القيم الذي تفضل به حضرة صاحب السمو الملكي الامير (مساعد) نجل جلالة الملك المعظم على « المنهل » لينشر به خاصة .
فانتظروا أيها القراء هذه المفاجأة السارة في مستهل عددنا القادم - عدد شهر شعبان - والى اللقاء .

جغرافية شبه جزيرة العرب

د. عمر رضا كحالة - مطبعة النوري بدمشق - ٥٩٧ صفحة كبيرة

أتحف الأستاذ عمر رضا كحالة الخزانة العربية بكتاب قيم سماه « جغرافية شبه جزيرة العرب » رجع في تأليفه إلى أكثر من خمسة وتسعين كتاباً من الكتب القديمة والحديثة العربية والاعجمية ، سوى المجلات والجرائد ، لجاء كتابه هذا جامعاً لكثير مما قاله المتقدمون والمتأخرون في هذا الموضوع مغنياً عن كثير مما ألف فيه ، متنوعاً ومحتوياً على غالب ما يحتاجه الباحث في هذا الصدد ممتازاً بالترتيب والتبويب ، ملحقاً بفهارس خمسة مرتبة على حروف الهجاء لأسماء الأعلام من رجال ونساء وقبائل وأمكنة وبلدان وغيرها ومباحث الكتاب هي - شبه جزيرة العرب من صفحة ٣ إلى ٤٥ - المملكة العربية السعودية من ٤٥ إلى ٢٨٦ - اليمن من ٢٨٦ إلى ٣٦٠ - مدن والنواحي التسع من ٣٦٠ إلى ٣٩٢ - حضرموت من ٣٩٢ إلى ٤٣١ - مهرة من ٤٣١ إلى ٤٣٧ - عمان من ٤٣٧ إلى ٤٤٨ - قطر من ٤٤٨ إلى ٤٥٢ البحرين من ٤٥٢ إلى ٤٧٧ - الكويت من ٤٧٧ إلى ٤٩٦ - الفهارس - وقد أوفى كل بحث من هذه المباحث حقه من الكلام على جميع ما يتصل به من الناحية الجغرافية من حيث الحدود والمساحة والجو والأقسام الإدارية والمعاملات والبلدان وغيرها . وملاحظتنا على هذا الكتاب - أن كان لابد من ملاحظة تنحصر في أمرين :

- ١ - عدم وجود مصورات توضيحية فيه ، مما لا بد من وجوده في مثله من الكتب ؛ ولعل الحالة الاقتصادية العامة هي التي حالت دون ذلك .

٢ - وجود بعض هفوات قليلة في بعض المعلومات ، ووجود تحريف في بعض أسماء الأماكن ويرجع الذنب في ذلك الى المصادر التي اعتمد عليها المؤلف ، لا الى المؤلف نفسه . فمن القسم الاول - من باب التمثيل لا الحصر [ص ١٣١ : الوجه بلدة صغيرة تحتوى على بضعة بيوت مبنية من الحجر والبضعة من الثلاثة الى التسعة ، وفي الوجه مئات من البيوت لا عشرات] [ص ١٣٦ : وكان بها مسجد قديم يسمى مسجد العشرة] يعنى ينبع النخل ولعل المؤلف يقصد مسجد المشيرة وهي قرية من قرى ينبع النخل غزاها الرسول ﷺ وذكر المؤرخون ان فيها مسجدا ينسب اليه . [ص ٢٣٢ : وأشهر بلدان الحرج الدلم وتقع على عين فرزان الشهيرة] . وهذا غير صحيح فنسب عين فرزان يقيم في الجنوب الشرقي من الدلم يبعد عنها مسيرة يوم للابل تقريبا ، ثم تنحدر تلك العين متجهة الى الجنوب الشرقي فتسقى بعض نخيل قرية السمية . ومن القسم الثاني - اليمونة - البكرية - الضبيعية - ايانا أو اجانا - اثينة يقصد عينونة - البكرية - الضبيعية - الميينة - اثينة .

وعسى ان نجد من الوقت ما نتمكن في خلاله من مطالعة هذا الكتاب القيم والاشارة الى جميع ما نراه من هذا القبيل ، لانه في نظرنا من اجدر الكتب بالمطالعة والاهتمام ومؤلفه الاستاذ الجليل ممن يستحق ان يذكر فضله ولا ينكر ، وان يشكر على ما قام به من خدمة علمية لامته ، لا يعرف المجهود المعروف في سبيلها الا من شاهد اثر عمله .

محمد الجاسر

— ❦ —

النجاح هو ان تعرف كيف تحيط بنفسك بأشخاص افضل منك ، او ان تحيط انت بشخص افضل منك ..

بيني هاتون

سخریات صغيرة

تأليف وترجمة الأستاذ محمد قطب منفعاته ١٧٤ من القطع المتوسط - طبع
دار الكتاب العربي بمصر

بيت « قطب » هذا، ويمثله الأخوان الأدبيان الأستاذان سيد قطب ومحمد قطب هو « قطب » بيت العلم والأدب . فقد برز الأديب سيد قطب وجدد في الأدب لروح تجديد ولا يزال اذكر باعجاب بالغ كيف وفق الى إبراز كتابه الرائع « التصوير الفني في القرآن » هذا الكتاب الذي أحق أن يقال فيه انه فتح جديد في دراسة القرآن وفهم مرامي أسلوبه السامي . وهذا اخوه الأصغر صديقا الأستاذ محمد قطب يدخل ميدان التأليف بهذا الكتاب النفيس الذي ينقله من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية في أسلوب يكاد يسيل سهولة ورقة ويكاد يفيض جمالا وبهاء ، مترجم فيه قصصاً رائعة جذابة لسته رجال من أشهر قصاص العالم الحديث هم : ديستوفسكي . تولستوي . سميرت موم . استفان زفنج . ساكي ، والميزة التي يتحلى بها هذا السفر تتمثل في حسن الاختيار والاختيار قطعة من عقل المرء . والميزة الثانية ، هذا البيان الربيعي المنسجم الذي سكب فيه الأستاذ محمد قطب معيناً من فنه وأدبه على هذه القصص فبرزت في ترجمة شائقة رائعة ، لا تمقيد فيها ولا إلتواء ، مما يبرهن على تمكن الأستاذ من اللغتين المترجم عنها والمترجم اليها .

هذا دم جديد يدخل الى هيكل ادبنا من يد هذا الفنان الأديب . وانه

باحث

الحق بارع وأديب .

التبرك الآتي

في حفلة تكريم مدير الامن العام

(الخطاب الفين الذي اناء الشاب عبد الرحمن حضراوى في الحفلة التي اقامتها دار الايتام بعملة تكريما لسعادة الامير الاى على بك جيل .مدير الامن العام و الشهر المنعزم)

(سيدى الرئيس) سادتى الافاضل

قبل ان استهل كلمتى هذه اتشرف فاوجه الشكر الخالص للمؤسسة الخالدة الخيرية الوطنية التي اتاحت لي فرصة المشاطرة في تكريم سعادة سيدى الرئيس الجليل .
بروح من التشجيع مستمدة من سعادة مدير الامن العام ، وروح من الرضا والايحاء والمساعدة من - شخصيتكم الكريمة استطعت ان اقوم هذا المقام الذي يسرني فيه ان اكون خادما للجميع واخا للجميع ولا ادعى الجدارة والافضالية التي تؤهلني للقول الفصل في تكريم هذه الشخصية التي تكريموها كلكم بهذا الاجتماع ، ولكن اعترف بانى لست في هذه المجموعة اللامعة الا اصبعها صغيرة تشير الى ان هذه القلوب مجمة على حب هذا الرجل العظيم وانها تكرر جهودها لمعاونته ثم تصبها في قالب الولاء الشخصى (وصدق القول ما نل عليه العمل وابلغ الولاء والحب ما كان مصوبا الى الصالح العام)
(سادتى)

تقام حفلات التكريم عادة لغرض العبرة والاعتبار فهي مشاريع ذات مآز عملية صميقة تؤثر في مجرى الحياة العامة وترى الى اصلاح النفوس والاخلاق والاعمال وسوق الناس الى الاحتذاء والتأسي بالرجل الذي يقيمون له الحفل .
وليست هي حفلات تسلية او زخرف تقتصر عبرتها على الدقائق التي تنحصر فيها ثم تذهب ادراج الرياح .

والاسوة والاحتذاء ابها السادة لا يطلبان طبعا الا في الفضائل البارزة المحمودة العملية التي ما لها النفع العام والرعاية كان يقود المسكرم امته او اخوانه او اصدقاءه او اتباعه الى فكرة يحمدون عليها المجتمع بعد ان يثبت فيهم روح التفام والاخاء العام والنقد لحركاتهم والدفاع عن مصالحهم وردم الى الهدى

إذا رأى منهم الريح عن الطريق وغير ذلك من الأمور التي يلمس فيها التابعون عظمة المتبوعين .

وإن الشخصية الممتازة المسلحة بقوة الإرادة والتي تنظر إلى الأشياء بعين ناقدة فتميز بين الأفراد وتتصرف في الأوضاع تصرفاً مادلاً فتقر الصحيح وترفض الفاسد ولا تستحي من الحق وتحارب الرذيلة بكل ما أوتيت من قوة لتقضي عليها وهي في مهدها بعد ، وتحب الخير وتسمى من أجله وفي سبيله وتمسك بالدين وتقتني آثار الصالحين الطيبين هي تلك الشخصية التي تنجذب إليها الأفراد والجماعات عادة ويلتفنون حولها ، ويبذلون لها من العون والإخلاص والحياة ما يضاعف عظمتها ويدفعها إلى مستوى تطاوى له الرؤس .
والشخصيات التي من هذا الطراز يكون تكريمها بالأخذ منها والاستفادة من خطاها لأباعطائها مظاهرو حفاوة وفتية لاقية لها إلا إذا اقترنت بدلالاتها على المجد العملي الخالد . ومصدق ذلك قول الحكيم (لا تمطوا الرجل الكبير . ولكن خذوا منه وبذلك تكرمونه .

أمد الله في عمر جلالة مولاي الملك المعظم ، وولي عهده ، ونائبه وبقية أشبهه الميامين وسائر رجال الحكومة المتبعين لهداهم .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الربيع الستة التي أعجبتني

المبرق

حضرة الفاضل صاحب المنهل الأعز

تحية طاهرة :

وبعد فلقد أعجبت بمجلة المنهل منذ صدورها في عهدها الجديد لما تحمله بين طياتها من أدب رائع وأفكار سامية واني لأرقب لها مستقبلاً زاهراً بفضل جهودكم لمؤفقة .

ولقد أطلعت على ما نشر في عددها الأخير من أن كل إنسان حر في اسمه رأيه عن الستة الموضوعات التي حارت أعجابه من بين الموضوعات جميعها فلما أنا شخصياً فالتى أعجبتني هي .

- ١ — (السيادة المالية في عهد عمر بن الخطاب) للأستاذ محمد سعيد العامودي
 - ٢ — (النيل بين الشروق والغروب) « قصيدة » الأستاذ طاهر الغضبان
 - ٣ — (الحياة معرض) للأستاذ عبد القدوس الانصارى
 - ٤ — (مقارنات بين الأدب العربى والأدب الانجليزى) للأستاذ محمد سيد احمد
 - ٥ — (عليّة بنت المهدي) للأستاذ طاهر الطناحى
 - ٦ — (عبقرية الملك بن سعود) للأستاذ احمد عبد القفور عطار
- هذه المراضيع التى أعجبتنى من بين مواضيع العام المنصرم .
هذا وأقبلو فائق تحياتى ما
الخلص : م - ع - ف

اشراك

اهدانا الاديب المعروف صديقنا الاستاذ سيد قطب نسخة من قصته
الجديدة « اشراك » وهى تقع فى ١٤٨ صفحة من القطع المتوسط ، نكتفى
الآن بالإشارة اليها وسنعود الى الكتابة عنها فى جزء آخر شاكرين للصديق
الاديب لامتاز هديته القيمة .

تصويبات

وقع خطأ مطبعى فى احد ابيات الشعر المنشورة فى المقال الخاص بفضيلة
الشيخ محمد بن مانع فى جزء الشهر الثمانى وصحته كما يأتى :
اورأى ما نثرت فيه ابن معطى قال جاد ابن مانع بنضار
ووقمت بعض الأخطاء المطبعية فى قصيدة « ايها الروض » المنشورة فى
هذا الجزء فى اربعة ابيات منها نزيد نشرها هنا مصححة كما يأتى :

اجذب المهد كيف اهفو لعمى	والخريف الغشوم غب الريم
ايها الروض لجد اولك الظمأى	وخذ من عيونهن جوابا
هن يا روض خير من يحمل الصدق	ق ولم يطو فى الجواب عتابا
ها هو الارز فى التلول ظمى	بعد ان كان فى روى الاتراع

فوالمر

كثيراً بما تحدثني نفسي بل وتدفعني الى ان أخوض غمار معركة الكتابة وان اكون في صف الكتاب ولكن شيئاً آخر يجذبني الى الوراء ويلزمني الصمت الممل والسكوت القاتل فما هو ياترى

والآن وقد شجعت نفسي على ما يعتريني من وجل ومسكت القلم على ما يبدى من ارتعاش وجلست وكأني اريد ان اقوم معتدياً او اناوى عدوا . فلماذا جاست ولماذا مسكت القلم ، لا اكون كاتباً وليقرأ الناس عنى اشياء وليقال اننى اديب او كاتب وايزمرلى قوم ويطلب لى آخر ون هذا ما حدثانى الى هذه المغامرة وهو في غالب ظنى ماحدى كثيراً غيرى من كتاب عصرنا الحاضر ولكن ماذا اكتب ولن اكتب واذا قدرلى ان اكتب فمن يقرأ وهل افوز اذا كتبت ام ارجع بخي حنين

لان الكتابة في عصرنا الحاضر وعند بعض ادبائنا المحترمين لا تعدو كلمات معسولة في قلب انشائي منمق يزجونها الى قرائهم في مقام لجاملات او المدح متطلعين الى ما ستحدثه في نفوسهم هذه الكتابة من الاعجاب السطحي والتقدير المزيّف غير مبالين او غير حريصين على ما يجب ان تحدثه الكتابة الصحيحة من اثر فعال في رفع مستوى البلاد من كالة وجوه الحياة ، وتوجيه الامة الى مامن شأنه ان يحفظ كيائها ويجعل لها تاريخاً حافلاً يعيد ماضيها الجليل ويليق بمكانتها السامية .

ثم ماذا عليهم لو وجهوا عنايتهم وبذلوا مجهودهم الادبي في توجيه الشعب توجيهاً صالحاً ييسط النصائح الناجمة والآراء الوضيّة ورمحوا له الخطوط السديدة بما يضربونه له من الامثال الجارية والحركات المستمرة في حقول الحياة العملية في البلد ان الاخرى من تأسيس المشاريع وتنظيمها وتآليف الشركات وفوائدها وما تتطلبه هذه وتلك من اخلاص ونزاهة وتدين وتضامن في المصالح العامة . وتحذيرهم من النخالي في المصالح الفردية التي هي عامل السوء في القضاء على تضامن الامة وتكاتفها وبالاخرى فهي العامل في آفة الشعب موتاً لا حياة بعده .

ثم ماذا عليهم لو قاموا بواجب الكتابة في قالب من الدعارة الحسنة
الذبيبة التي يراد بها الإصلاح والاصلاح لاننا أخرج ما نكون الان الى
حركة عملية مستمرة والى نشاط اقتصادي ثابت .

نعم نحن أخرج الى كل هذا من مقالات المهارات المشينه والانتقادات
المزربة - يا ونحن في وقت نحاول فيه استعادة حضارتنا واعادة مجدنا - اننى
لا أحارل الانتقاد لاننى معترف بمعجزى ولكنها خواطر دفعتنى اليها شرق
الى الكتابة .

واستمع الكتاب قلى القاصرو أرجو الا يكلفوا أنفسهم عناء لانتقاد
قائى لم أراى كذب ما يحفزهم عليه والى الملتقى حينما أكتب .

سليمان سليم
مدير المدرسة الأميرية

« رابع »

صوبغة الحج

جاءنا العدد الاول من صحيفة الحج التى اصدرتها بحكة ادارة شؤون الحج
فالغيناها حقاً : طرفة من طراف الفن الطباعى والصحفى الحديث .. هذا الى ما
حرره من البحوث المفيدة والطريقة والمركزة لصفوة من العظماء والعلماء
والادباء ، وهى بحوث تناولت مواضيع الحج كما تناولت غيرها من المواضيع
الاسلامية اضم الى ذلك عنايتها البارزة بالناحية الاخبارية فى كل ما يتعلق
بالعالم العربى والاسلامى من شؤونه الاجتماعية والسياسية و لاقتصادية وما
تجلى فى هذه الناحية من حسن الاختيار ، وحسن التبويب ، وحسن التفنين
ومادة الصحيفة يرأس تحريرها زميلنا الاستاذ الميد هاشم زواوى ،
فنهى نيرة الحج بهذه الخطوة الحميدة الموفقة ، وتتمنى لصحيفتها ما هى
خليقة به من البديوع والانتشار ...

شهرية الانبياء

الانبياء الراضية

✽ اصدر جلالة الملك المظلم امراء الكرم بانشاء خط حديدي بين مكة وجدة والمدينة المنورة . وسيكون لهذا المشروع الكبير اذا تم قريبا ان شاء الله اثره العظيم في تقدم المواصلات في هذه البلاد ، وزيادة تسهيل طريق الحج لوفود البيت الامين .

✽ في الاخبار الاخيرة عن الحج الاندونوسي في هذا العام انه تقر قيام اربع بواخر تحمل من اخواننا الاندوسيين اربعة آلاف حاجا وسيكون قيامها ابتداء من ٢٨ رمضان حتى ٣٠ شوال . كما انه تقر قيام باخرتين من سنة فورة تحمل ألف وخمسمائة حاجا وستقوم اولاهما في اوائل شعبان والثانية في اوائل شوال .

✽ تشكلت لجنة عليا في الطائف ، رئيس الشرف فيها صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل للبحث في انشاء بناية كبرى لمدرسة الطائف على الطراز الحديث تضم ما لا يقل عن (١٥٠٠) طالب فنحت جميع المواطنين على التبرع لهذا المشروع الجليل ..

✽ قررت ادارة المعارف العامة انشاء كلية للعلوم في الامة الدراسية المقبلة . وسيكون طلابها من خريجي السنة التوجيهية (قسم العلوم) بمدرسة تحضير البعثات كما قررت ايضا زيادة العناية بالعلوم الرياضية في المدرسة المذكورة ، واكمال النقص في معمل الطبيعة والكيمياء وبهذا يتسنى تخرج اساتذة اكفاء في العلوم والرياضة .

كذلك قررت انشاء سنة توجيهية (قسم ادبي) بمدرسة تحضير البعثات للتخصص في التاريخ والجغرافيا واللغة الانكليزية وعلم النفس علاوة على ما يتلقاه الطلاب من علوم الدين واللغة العربية وآدابها . وتعين اسناد مصري لتدريس اللغة الفرنسية .

وقررت انشاء سنة خامسة بالمعهد العلمى السورى للتخصص فى العلوم الدينية ، وسنة رابعة بالمدرسة الثانوية بالمدينة المنورة مع تأسيس معهد للطبيعة والكيمياء فى المدرسة المذكورة . ومدرسة ثانوية بالأحساء .

وقررت فصل المعهد العلمى عن مدرسة تحضير البعثات وتعيين الاستاذ عبد الله عبد الجبار مديراً للمعهد ونقله بطلابه الى بناء خاص جديد .

وقررت فتح مدارس قروية جديدة فى الملحقات وامدادها بالاساتذة الوطنيين والادوات المدرسية.

هذا ما يتعلق بالناحية التعليمية من الاعمال الجديدة أما فيما يتعلق بالناحية الادارية فقد قررت التوسع فى نظام التفتيش بتعيين مفتش خاص للعلوم الدينية وقد تعين الاستاذ الشيخ عبد العزيز المانع مفتشاً لهذه العلوم ومفتشين للعلوم العربية وتخصيص مفتش الاساتذة المصريين للعلوم الحديثة مع تنظيم دورات التفتيش بحيث يزور المفتشون مدارس المدن مرتين او ثلاثاً فى السنة ومدارس الملحقات مرة فى السنة على الأقل .

ان هذه الاعمال والمشاريع الجديدة فى ادارة المعارف ، داعية لكل ارتياح وموجبة لكل تقدير . انها فوائج خير ، وبشائر مستقبل زاهر ان شاء الله ، فلهذا مديرها العام الشكر من الجميع . ولنا ان نأمل فى المزيد من مشاريع هذا الاصلاح التربوى والنقائى وظل جلالة الملك ، حقق الله الآمال ~~صدرت~~ اخيراً بعض الكتب والدواوين الشعرية وستصدر ، مما قريب كتب ودواوين اخرى ايضا مما يدل على ان نشاط التأليف والنشر فى هذه البلاد ، سيكون فى هذا العام اكثر منه فى العام الماضى ا

~~نعتذر~~ مرة اخرى الى اصدقائنا الادباء ، فقد ضاق نطاق هذا الجزء عن نشر الكثير من المقالات والبحوث والقصائد والقصص . وموعدنا بنشرها تباعاً فى الاجزاء المقبلة ان شاء الله .

الأنباء الخارجية

✽ قررت وزارة معارف مصر أن تكون مكافحة الأمية ونشر الثقافة الشعبية من اجبارية على جميع الأميين من سن ١٢ الى ١٨ وعلى جميع الأميات من ١٢ الى ١٥ سنة ✽ بلغت ميزانية التعليم في الحكومة السودانية « ٤٥٠٠٠٠ » جنيه مصري وقد ساهم الشعب السوداني في النشاط الثقافي، فقرر مؤتمر الخرطوم تحديد يوم سنوي اسمه « يوم التعليم » تجمع فيه التبرعات للتعليم الاهلي ويصرف منه المؤتمر اعانات لإنشاء المدارس وأرسال البعثات الى الخارج .

✽ قررت الجامعة العربية ايفاد اساتذة محاضرين من مصر الى عواصم الاقطار العربية الاخرى ، واستقدام اساتذة محاضرين من تلك الاقطار الى مصر والى غيرها من البلدان العربية لالقاء محاضرات عامة تقوية للروابط الثقافية بين هذه البلدان .

✽ ينعقد المؤتمر الثقافي العربي في لبنان في صيف هذا العام . ✽ وضعت لجنة خاصة من هيئة كبار العلماء بالجامع الازهر تقريراً اقترحت فيه انشاء مجمع لبحث المسائل الدينية والتشريعية على غرار مجمع فؤاد الاول للغة العربية .

✽ تدرس الحكومة التركية الوسائل التي تمكنها من توسيع نطاق التعليم الديني . وقد أعد قانون ينص على تدريس الديانة في جميع المدارس الابتدائية وانشاء مدارس ثانوية تختص بتدريس المواد الدينية ومدرسة معلمين عليا لتخريج مدرسين في هذه المادة . وهناك اقتراح بانشاء كلية لأصول الدين . ✽ صدر في أمريكا كتاب « بلاد العرب المعروية » باللغة الانكليزية بقلم المستر تويتشل وهو وصف للحالة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في هذه البلاد وشرح لمسئلة بلها الاقتصادية بعد كشف آبار الزيت فيها .

✽ احتفلت جامعة برنستون في أمريكا بمرور مائتي عام على تأسيسها . ✽ أقرت حكومة الهند مشروعا لتوسيع التعليم الابتدائي وطبعاً لهذا المشروع سيفتح « ٢٢٠٠ » مدرسة ابتدائية .

الدفع مقدما

الدفع مقدما

أيرها القارى الكريم

إذا كنت تريد ان تتقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتعلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلل ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنيزوالدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المصري ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المصيدة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روزاليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادى ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامى ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للعرب) ٠٠٠ ، الوادى ٢٠٠ ، ارأى العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، مصرى ٢٨٥ ، الحوادث ٠٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكلة ٢٨٥ ، الاهرام ٠٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٠٠٠ ، آخر ساعة ٠٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجنسية ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايم'ج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرزد ايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، قرشاً مصرياً

وإذا كنت تريد لاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية .

التعاشيد على النحاس

ولاحظ بأنه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة ومستعد ايضاً لعمل الكليشيهات والاختام عربى وفرنسى وعمل الصور .
وجميع اشغال الحفر على الزك والنحاس والمطاط . والمباركات ومخلافها بأسعار لا تزاخم .

صيدلية فهمى

جميع مستحضرات معامل (سندوز) الشهيرة السويسرية وجميع
انواع زيت (كبد الحوت) و(مربي الحوت) الغنية بالفيتامينات
من اشهر المعامل واكثر المستحضرات كل ذلك فى : متناول يدك
بصيدلية (فهمى أمام باب احياد) . أما الوصفات الطبية فتركب
بها بكل عناية ودقة وأسعار متهاورة .

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاورة . .

خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بمكة الذى اشتهر بما احتشد
فيه من روائع المصنف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة الكاتب ، والكتاب والهلل ، وشقيقاته ، والمسامرات
والرسالة ، والثقافة ، والمنهل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات
الجيب ، والخرائط الملونة ، ورسوم الاماكن وغيرها من كل صنف

زيارة منك واجدة - ايها القارئ الكريم - له تجعلك من اصدقائه
الملازمين . . « قاطع هذا الحافز » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم
ميمنى » فانك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والتجربة اكبر برهان

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل انفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب
AUT-O-PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البترين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولفائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمتانتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة . . .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذاب ألوان جذابة وشهرتها العالمية
تغني عن الأطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

نجدونها في دكا كين المسعى

ومحل محددى اخوان لسويقة

